

Las obras finalistas del Premio BBVA de Teatro 2020 suben al escenario

- Se reanudas las representaciones de las obras finalistas del Premio BBVA de Teatro 2020
- Las ciudades de Martorell, Igualada, Tàrrega y Valls acogen los espectáculos finalistas
- El espectáculo ganador del Premio, convocado por la Fundació Antigues Caixes Catalanes, con el soporte de BBVA, se hará público el 13 de octubre en una Gala que se podrá ver en directo a través de El 9 TV

15 de septiembre de 2020. - Después de la situación vivida a causa del COVID-19, este mes de septiembre se reanudan las representaciones de los espectáculos finalistas del Premio BBVA de Teatro que estaban previstas en el mes de abril y que se tuvieron que aplazar.

El sábado 19 de septiembre a las 21.30 h, la Pista Jardí del Progrés de Martorell acogerá la representación del espectáculo *Solo creo en el fuego* de Cia. Los Prometidos.

El Teatre de l'Aurora de Igualada acogerá la obra *Accions de resistència* de la Cia. Susanna Barranco, el sábado 19 de septiembre a las 21 h y el domingo 20 a las 19 h.

El viernes 25 de septiembre a las 21 h, el Teatre Ateneu de Tàrrega acogerá el espectáculo *La Revelació* de Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA.

La última representación, *Vaig ser pròsper* de Cia. Projecte Ingenu, será el martes 29 de septiembre a las 21 h en el Teatre Principal de Valls.

Los cuatro espectáculos finalistas de la veintena edición del Premio BBVA de Teatro han sido escogidos entre más de sesenta propuestas teatrales procedentes de compañías de toda Cataluña.

Sobre las obras finalistas

Solo creo en el fuego, Cia. Los Prometidos

Sábado 19 de septiembre a las 21.30 h en la Pista Jardí del Progrés de Martorell



Sólo creo en el fuego se adentra en la relación entre la escritora francesa, Anaïs Nin, y el novelista norteamericano, Henry Miller, a través de las cartas que intercambiaron durante más de veinte años, desde que los literatos se conocen en el París de 1931 en un torrente de pasión, bohemia y literatura, hasta la última misiva fechada en Estados Unidos en 1953.

La obra es un juego de espejos en que los autores Carlos Martín Peñasco y Ángela Palacios, adaptan al teatro la correspondencia y los escritos de Nin y Miller para hacerlos colapsar con sus propias biografías, sueños y complejos. El arte como forma de vida, los dilemas que plantea la vocación, la censura creativa o la autobiografía y sus consecuencias son algunos de los temas que brotan de la historia de amor de estos dos escritores que persiguen adaptarse a si mismos en un mundo en que no acaban de encajar.

Se trata de un delirante viaje a caballo entre la literatura y el meta teatro en que se plantea la búsqueda de respuestas de unos artistas a los que se les acumulan las preguntas en el camino a la transcendencia (o la supervivencia).

[Ver sinopsis *Solo creo en el fuego*](#)

Accions de resistència, Cia. Susanna Barranco

Sábado 19 de septiembre a las 21 h y domingo 20 de septiembre a las 19 h en el Teatre de l'Aurora de Igualada



Accions de resistència muestra la distopía de una posible sociedad futura donde nacer, vivir, trabajar y morir devienen una pieza más del intercambio mercantil. En la obra se mezclan la creación documental, el espacio escénico y el texto, creando una atmosfera post-dramática que se sitúa entre la realidad y la ficción.

Accions de resistència es una crítica y una reflexión sobre la incerteza en la cual estamos sometidos y sobre el tipo de sistema económico que habitamos y hacemos crecer. Es una crítica al orden mercantil a través de cuatro acciones de resistencia: parir, caminar, no producir y morir. En una sociedad donde el eje vertebrador es el capital, la resistencia a las reglas impuestas puede contribuir a crear lazos de reciprocidad entre nosotros.

[Ver sinopsis *Accions de resistència*](#)

La Revelació, Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA

Viernes 25 de septiembre a las 21 h en el Teatre Ateneu de Tàrrrega



¿Qué harías si tuvieses acceso a material clasificado que demostrase el abuso, la corrupción, y la ilegalidad tanto del gobierno como de grandes empresas?

Los protagonistas son los tres grandes whistleblowers digitales actuales: Julian Assange, Chelsea Manning y Edward Snowden. Sus actos los han llevado al exilio y la prisión. En escena, veremos a cada uno de ellos en una situación de cierre. Aunque relacionemos estos hechos con la moderna era de internet, es una historia muy antigua. ¿Qué quizá estos tres personajes no nos recuerdan al mito del loco que chilla la verdad en medio de la plaza pública y acusado de falso profeta, traidor o hereje, acaba prisionero, asesinado o desterrado?

La Revelació, con un punto de vista humano, trata también los diferentes tipos de censura moderna, la crisis de los medios y del periodismo, la libertad de expresión, las formas digitales de resistencia. Todos los diálogos, situaciones y documentos de la obra son REALES aunque parezcan fruto de una ficción dramática o de espionaje.

[Ver sinopsis *La Revelació*](#)

Vaig ser pròsper, Cia. Projecte Ingenu

Martes 29 de septiembre a las 21 h en el Teatre Principal de Valls



Un hombre viejo que en otros tiempos fue próspero. Una casa que en otra época fue esplendorosa. Una hija. Ruinas de memoria por desenterrar. ¿Vestigios de un pasado cierto? ¿Fabulaciones para evitar el olvido?

La última gran obra de Shakespeare, La Tempestad, sirve como punto de partida a Projecte Ingenu para una exploración de la naturaleza de la senectud humana. Después de Hamlet y Romeo y Julieta, la compañía cierra la trilogía shakespeariana adentrándose de lleno en un teatro físico, poético, a vueltas abstracto, a vueltas terrenal.

¿De qué materia estamos hechos? Estamos hechos de la materia de los recuerdos.

[Ver sinopsis *Vaig ser pròsper*](#)

El 13 de octubre, la Gala Final

El espectáculo ganador de la 20ª edición del Premio BBVA de Teatro será galardonado con una gira, valorada en **20.000 euros**, en diversos teatros de Cataluña, incluyendo **Temporada Alta 2020** (domingo 6 de diciembre a las 18 h).

La obra premiada se dará a conocer en el marco de la **Gala Final** que tendrá lugar el **martes 13 de octubre a las 20.30 h** en un acto que se retransmitirá en directo a través de El 9TV.

En el marco de la propia gala, la **Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)**, que colabora también en el certamen, concederá una mención especial a la mejor interpretación y al mejor director de los espectáculos finalistas.

Un jurado formado por profesionales de las artes escénicas

El jurado de esta 20ª edición esta formado por las actrices **Mireia Aixelà** y **Ariadna De Guzman**; el programador de L'Atlàntida de Vic, **Ramon Ferrer**; la representante de Temporada Alta, **Laura Iglesias**; y el director del Premio BBVA de Teatro, **Joan Roura**.

Sobre el Premio BBVA de Teatro

El **Premio BBVA de Teatro** es una plataforma de soporte a la creación teatral y a la difusión del teatro profesional, en cualquiera de los géneros o estilos, dirigido a compañías teatrales.

El proyecto nace en 2001 como iniciativa de la Obra Social de la antigua Caixa Manlleu para dar soporte a las compañías de teatro amateur. A partir del 2010, se abre a los profesionales del sector y apuesta por las compañías emergentes.

El ganador del Premio BBVA de Teatro 2019 fue el espectáculo *Laika*, de la Cia. Xirriquiteula Teatre.

Convoca y organiza:



Con el soporte de:



Colaboran:

