

PREMI BBVA DE TEATRE 2020



Dossier de Premsa
Barcelona, 16 de desembre de 2019

Nota de Premsa

Es presenten les quatre obres finalistes del Premi BBVA de Teatre 2020

- Els 4 espectacles finalistes són ***La Revelació*** de Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA; ***Vaig ser pròsper*** de Projecte Ingenu; ***Sólo creo en el fuego*** de Los Prometidos i ***Accions de resistència*** de la Companyia Susanna Barranco.
- El Premi al millor espectacle teatral és una **gira per diversos teatres de Catalunya**, incloent-hi la participació al Festival Temporada Alta 2020, valorada en **20.000 euros**.
- Les obres finalistes es podran veure al mes d'abril a Tàrrrega, Valls, Martorell i Igualada. L'espectacle guanyador es farà públic el dilluns 18 de maig, en la gala final que tindrà lloc a L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona, a Vic.

16 de desembre de 2019.- El Premi BBVA de Teatre 2020, convocat per la Fundació Antigues Caixes Catalanes (FACC), amb el suport de BBVA, té per objectiu donar suport a la creació teatral i incentivar l'ofici teatral.

La vintena edició del Premi BBVA de Teatre ha rebut més d'una seixantena de propostes teatrals procedents de companyies d'arreu de Catalunya. De les obres presentades, el jurat del Premi ha seleccionat quatre obres finalistes: ***La Revelació***, de Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA; ***Vaig ser pròsper***, de Projecte Ingenu; ***Sólo creo en el fuego***, de Los Prometidos i ***Accions de resistència***, de la Companyia Susanna Barranco.

Obres finalistes i dates de les representacions

Durant el mes d'abril de 2020, els quatre espectacles finalistes del Premi BBVA de Teatre 2020 es representaran en diversos teatres de Catalunya:

- ***La Revelació***, de la Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA
Dimecres 1 d'abril, a les 21.30 h
Teatre Ateneu de Tàrrrega
<https://vimeo.com/377615396>

- **Vaig ser pròsper**, de la companyia Projecte Ingenu
Diumenge 5 d'abril, a les 18 h
Teatre Principal de Valls
<https://vimeo.com/377615438>
- **Sólo creo en el fuego**, de la companyia Los Prometidos
Divendres 24 d'abril, a les 21.30 h
El Foment de Martorell
<https://vimeo.com/377615498>
- **Accions de resistència**, de la Cia. Susanna Barranco
Dissabte 25 d'abril, a les 21 h
Teatre de l'Aurora d'Igualada
<https://vimeo.com/377615559>

L'obra guanyadora del **Premi BBVA de Teatre 2020** serà guardonada amb una **gira valorada en 20.000 euros**. L'espectacle premiat es programarà en **diferents teatres de Catalunya**, incloent la participació al festival **Temporada Alta 2020**.

El **18 de maig** tindrà lloc la **gala** a la sala Ramon Montanyà de **L'Atlàntida de Vic**, on es donarà a conèixer l'espectacle guanyador.

En el marc de la pròpia gala, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) participa també al certamen concedint una menció especial a la millor interpretació i a la millor direcció dels espectacles finalistes. Així mateix, es tornarà a fer un reconeixement especial a una trajectòria professional i a una entitat catalana que dediqui els seus esforços al teatre social.

Un jurat format per professionals de les arts escèniques

El jurat d'aquesta 20a edició està format per l'actriu **Mireia Aixelà**; la representant de l'AADPC i actriu, **Ariadna de Guzman**; el programador de L'Atlàntida de Vic, **Ramon Ferrer**; la representant de Temporada Alta, **Laura Iglesias**; i el director del Premi BBVA de Teatre, **Joan Roura**.

Sobre el Premi BBVA de Teatre

El **Premi BBVA de Teatre** és una plataforma de suport a la creació teatral i a la difusió del teatre professional, en qualsevol dels gèneres o estils, adreçat a companyies teatrals. El projecte neix al 2001 com a iniciativa de l'Obra Social de l'antiga Caixa Manlleu per donar suport a les companyies de teatre amateur. A partir del 2010, s'obre als professionals del sector i aposta per les companyies emergents.

El guanyador del Premi BBVA de Teatre 2019 fou l'espectacle **Laika**, de la Cia. Xirriquiteula Teatre.

Obres finalistes



***La Revelació* – Cia. La Rueda/Teatro de CERCA** **Dimecres, 1 d'abril, al Teatre Ateneu de Tàrraga**

Què faries si tinguessis accés a material classificat que demostrés l'abús, la corrupció, i la il·legalitat tant del govern com de grans empreses?

Els protagonistes són els tres grans whistleblowers digitals actuals: Julian Assange, Chelsea Manning i Edward Snowden. Els seus actes els han portat a l'exili i la presó. En escena, veurem a cadascun d'ells en una situació de tancament. Encara que relacionem aquests fets amb la moderna era d'internet, és una història molt antiga. Que potser aquests tres personatges no ens recorden al mite del boig que crida la veritat enmig de la plaça pública i, acusat de fals profeta, traïdor o heretge, acaba empresonat, assassinat o bandejat?

La revelació, amb un punt de vista humà, tracta també els diferents tipus de censura moderna, la crisi dels mitjans i del periodisme, la llibertat d'expressió, les formes de control de governs i les noves formes digitals de resistència. Tots els diàlegs, situacions i documents de l'obra són REALS tot i que semblen fruit d'una ficció dramàtica o d'espionatge.

<https://vimeo.com/377615396>



Vaig ser pròsper – Cia. Projecte Ingnu
Diumenge, 5 d'abril, al Teatre Principal de Valls

Un home vell que en un altre temps fou pròsper. Una casa que en una altra època fou esplendorosa. Una filla. Runes de memòria per a desenterrar. Vestigis d'un passat cert? Fabulacions per a evitar l'oblit?

L'última gran obra de Shakespeare, La Tempesta, serveix com a punt de partida a Projecte Ingnu per a una exploració de la naturalesa de la senectud humana. Després de Hamlet i Romeu i Julieta, la companyia tanca una trilogia shakespeariana endinsant se de ple en un teatre físic, poètic, a voltes abstracte, a voltes terrenal.

De quina matèria estem fets? Estem fets de la matèria dels records.

<https://vimeo.com/377615438>



Sólo creo en el fuego – Cia. Los Prometidos
Divendres, 24 d'abril, a El Foment de Martorell

Sólo creo en el fuego s'adentra en la relació entre l'escriptora francesa, Anaïs Nin, i el novel·lista nordamericà, Henry Miller, a través de les cartes que van intercanviar durant més de vint anys, des de que els literats es coneixen al París de 1931 en un torrent de passió, bohèmia i literatura, fins a l'última missiva datada a Estats Units al 1953.

L'obra és un joc de miralls en el que els autors Carlos Martín Peñasco i Ángela Palacios, adapten al teatre la correspondència i els escrits de Nin i Miller per fer-los col·lapsar amb les seves pròpies biografies, somnis i complexos. L'art com a forma de vida, els dilemes que planteja la vocació, la censura creativa o l'autobiografia i les seves conseqüències són alguns dels temes que broten de l'història d'amor d'aquests dos escriptors que persegueixen adaptar-se a si mateixos en un món en el que no acabaven d'encaixar.

Aquest és un delirant viatge a cavall entre la literatura i el meta teatre en el que es planteja la cerca de respostes d'uns artistes als que se'ls acumulen les preguntes en el camí a la transcendència (o la supervivència).

<https://vimeo.com/377615498>



***Accions de resistència* – Cia. Susanna Barranco**
Dissabte, 25 d'abril, al Teatre de l'Aurora d'Igualada

Accions de resistència mostra la distòpia d'una possible societat futura on néixer, viure, treballar i morir esdevenen una peça més de l'intercanvi mercantil. A l'obra es barregen la creació documental, l'espai escènic i el text, creant una atmosfera post-dramàtica que es situa entre la realitat i la ficció.

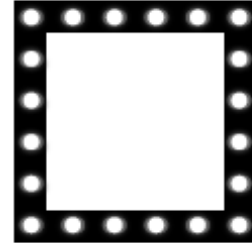
Accions de resistència és una crítica i una reflexió sobre la incertesa a la qual estem sotmesos, i sobre el tipus de sistema econòmic que habitem i fem créixer. És una crítica a l'ordre mercantil a través de quatre accions de resistència: parir, caminar, no produir i morir. En una societat on l'eix vertebrador és el capital, la resistència a les regles imposades pot contribuir a crear llaços de reciprocitat entre nosaltres.

<https://vimeo.com/377615559>

Bases 20è Premi BBVA de Teatre 2020

20^a edició del Premi BBVA de Teatre 2020

Fundació Antiques Caixes Catalanes i BBVA promouen el Premi BBVA de Teatre amb la finalitat de donar suport a les creacions teatrals, incentivar la creativitat i l'ofici i vetllar per la difusió dels espectacles guanyadors.



BASES 2020

01. Les companyies que es presentin al "PREMI BBVA DE TEATRE" han de ser residents a Catalunya.

02. La companyia ha de facilitar a l'organització els mitjans necessaris per poder traduir l'obra de forma simultània en el cas que l'espectacle no sigui en català o en castellà.

03. L'enregistrament de l'obra i la informació requerida s'ha de tramitar a través del formulari que es troba a www.premiateatre.cat i/o www.fcaixescatalanes.cat. El termini de presentació s'acabarà el 31 d'octubre de 2019 a les 24 h.

04. Documentació i material que s'ha de presentar (PDF) a través del formulari:

- Fitxa artística completa
- Fitxa tècnica de l'espectacle
- L'exemplar, còpia del text o guió de l'espectacle
- Dossier de la companyia
- Enregistrament íntegre de l'espectacle via WeTransfer a premateatre@gmail.com preferiblement en format .mov o .mp4 d'un pes màxim de 2 GB

Correu per a consultes sobre el Premi: premateatre@gmail.com
La documentació de les obres que no siguin seleccionades com a finalistes serà eliminada en un termini d'un mes, un cop s'hagi fet públic el veredict.

05. Les despeses derivades dels tràmits i documentació exigits per inscriure's al concurs aniran a càrrec dels grups teatrals. Aquests han de disposar de l'autorització necessària per representar l'obra, mitjançant la SGAE o qualsevol altra empresa legalment autoritzada, o bé pel mateix autor. També han d'assumir totes les obligacions legals derivades del muntatge i representació de l'obra presentada. L'organització queda exempta de qualsevol responsabilitat respecte a aquest tema.

06. La Comissió Organitzadora i el director del Premi designaran un jurat, format per persones externes a l'entitat organitzadora i vinculades al món teatral. El director del Premi també formarà part del jurat, el qual seleccionarà quatre espectacles finalistes i dos de reserva d'entre els candidats. Els quatre espectacles finalistes es faran públics al mes de desembre de 2019 i s'hauran de representar d'acord amb els requisits establerts en aquestes bases.

07. Les dates de representació dels espectacles finalistes serà durant el mes d'abril de 2020 a diferents sales de Catalunya. S'assignarà una data i un espai teatral a cada obra finalista, que serà inamovible, i en cas de no disponibilitat, l'organització recorre a als grups de reserva.

El jurat adjudicarà el premi al millor espectacle teatral a una de les obres finalistes, veredict que serà irrecusable. El jurat es reserva el dret de declarar-lo desert. En cap cas el premi es fraccionarà.

El premi es farà públic el dilluns 18 de maig de 2020 en el transcurs de la gala final que tindrà lloc a L'Atlàntida de Vic.

08. PREMIS

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE TEATRAL: gira per Catalunya valorada en 20.000* euros, (5 representacions segons caber a diferents teatres incloent la participació al Festival Temporada Alta).

L'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) atorgarà, d'entre les obres finalistes, una menció especial a la millor interpretació i a la millor direcció.

Les obres finalistes, que no siguin guardonades com a Millor Espectacle Teatral, rebran 1.500* euros de premi.

09. Els organitzadors del premi faran difusió de les obres finalistes en les seves publicacions i accions de caràcter divulgatiu.

10. L'organització incorporarà les obres finalistes al seu fons documental.

11. La companyia de l'obra guanyadora haurà de fer constar el nom del premi (Premi BBVA de Teatre) en els elements de difusió, comunicació i publicitat de l'obra guanyadora sempre que es representi.

12. El muntatge de l'escenografia, pla d'il·luminació i so anirà a càrrec dels finalistes, que hauran de respectar escrupolosament el calendari de càrrega i descàrrega que estableixi l'espai on es representi. Els grups també hauran d'adaptar-se al material tècnic de què disposi el teatre designat per l'organització.

13. La Comissió Organitzadora prendrà les decisions que cregui oportunes i aquestes seran inapel·lables. També resoldrà les qüestions no previstes en aquestes bases segons el seu llibre criteri.

14. El fet de participar en el concurs comporta l'acceptació íntegra d'aquestes bases així com els drets i obligacions que se'n deriven.

*Exempt d'impostos

Convoca i organitza:



Amb el suport de:



Col·laboren:



Jurat de l'edició 2020



Ariadna de Guzman
Representant de l'AADPC i actriu



Mireia Aixelà
Actriu



Laura Iglesias
Representant del Festival Temporada Alta



Ramon Ferrer
Programador de L'Atlàntida de Vic



Joan Roura
Director del Premi BBVA de Teatre

Calendari del certamen

Abril

1

La Revelació

Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA
Teatre Ateneu de **Tàrraga**
21.30 h

5

Vaig ser pròsper

Cia. Projecte Ingenu
Teatre Principal de **Valls**
18 h

24

Sólo creo en el fuego

Cia. Los Prometidos
El Foment de **Martorell**
21.30 h

25

Accions de resistència

Cia. Susanna Barranco
Teatre de l'Aurora d'**Igualada**
21 h

Maig

18

Gala de lliurament de premis

Premi BBVA de Teatre 2020
Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida de Vic
20.30 h

Sobre el Premi BBVA de Teatre

El Premi BBVA de Teatre és una plataforma de suport a la creació teatral i a la difusió del teatre professional, en qualsevol dels gèneres o estils, adreçat a companyies teatrals.

El projecte neix al 2001 com a iniciativa de l'Obra Social de l'antiga Caixa Manlleu per donar suport a les companyies de teatre amateur. A partir del 2010, el premi s'obre als professionals del sector i aposta per les companyies emergents. Actualment, està convocat i promogut per la Fundació Antigues Caixes Catalanes, amb el suport de BBVA.

Historial de guanyadors

2019	<i>Laika</i> , Xirriquiteula Teatre
2018	<i>Wohnwagen</i> , Col·lectiu VVAA
2017	<i>L'Empestat</i> , Indi Gest
2016	<i>Psicosi de les 4:48</i> , The Three Keatons
2015	<i>La Caputxeta galàctica</i> Insectotròpics
2014	<i>HARKET [Protocolo]</i> , PanicMap
2013	<i>Hotot</i> , Cascai Teatre
2012	<i>Enchanté!</i> , Divinas
2011	<i>El mal menor</i> , Los Corderos.sc
2010	<i>Tots soms pops</i> , Sísmica d'espectacles
2009	<i>Federic...a</i> , Tràfec-Teatre
2008	<i>Estrelles en un cel de matinada</i> , Acte Quatre
2007	<i>El Coronel Ocell</i> , Quatre per Quatre
2006	<i>La tràgica història de Klown Lear</i> , Natural Klown Lear
2005	<i>L'Hostalera</i> , La Guarderia Teatre
2004	<i>Amadeus</i> , Casal Familiar Recreatiu
2003	<i>L'espera</i> , Ens de Nos
2002	<i>Fer un cafè</i> , Grup Àbac Produccions
2001	<i>El cant de la balena abandonada</i> , Teatre Humil

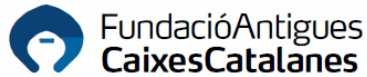


Fundació Antigues
Caixes Catalanes



Convoca i organitza:

Amb el suport de:



Fundació Antigues
Caixes Catalanes



Col·laboren:



Fundació Antiga Caixa
Manlleu



Associació d'Actors
i Directors Professionals
de Catalunya



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Contacte

Noelia Bernardo M. 682822986 comunicacio@fcaixescatalanes.cat
www.fcaixescatalanes.cat
www.premiteatre.cat
@Pteatre