

## PREMIO BBVA DE TEATRO 2020



**Dossier de Prensa**  
Barcelona, 16 de diciembre del 2019

## Nota de Prensa

# Se presentan las cuatro obras finalistas del Premio BBVA de Teatro 2020

- Los 4 espectáculos finalistas son ***La Revelació*** de Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA; ***Vaig ser pròsper*** de Projecte Ingenu; ***Sólo creo en el fuego*** de Los Prometidos y ***Accions de resistència*** de la Compañía Susanna Barranco.
- El Premio al Mejor Espectáculo Teatral es una **gira por diversos teatros de Cataluña**, incluyendo la participación en el festival Temporada Alta 2020, valorada en **20.000 euros**.
- Las obras finalistas se podrán ver el mes de abril en Tàrrega, Valls, Martorell e Igualada. El espectáculo ganador se hará público el lunes 18 de mayo, en la gala que tendrá lugar en L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona, a Vic.

**16 de diciembre del 2019.-** El Premio BBVA de Teatro 2020, convocado por la Fundació Antiques Caixes Catalanes (FACC), con el soporte de BBVA, tiene como objetivo dar soporte a la creación teatral e incentivar el oficio teatral.

La veintiuna edición del Premio BBVA de Teatro ha recibido más de sesenta propuestas teatrales procedentes de compañías de toda Cataluña. De las obras presentadas, el jurado del Premio ha seleccionado cuatro obras finalistas: ***La Revelació***, de Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA; ***Vaig ser pròsper***, de Projecte Ingenu; ***Sólo creo en el fuego***, de Los Prometidos y ***Accions de resistència***, de la Compañía Susanna Barranco.

## Obras finalistas y fechas de las representaciones

Durante el mes de abril del 2020, los cuatro espectáculos finalistas del Premio BBVA de Teatro 2020 se representaran en diversos teatros de Cataluña:

- ***La Revelació***, de la Cia. La Rueda/TeatrodeCERCA  
Miércoles 1 de abril, a las 21.30 h  
Teatre Ateneu de Tàrrega  
<https://vimeo.com/377615396>

- **Vaig ser pròsper**, de la companyia Projecte Ingenu  
Domingo 5 de abril, a las 18 h  
Teatre Principal de Valls  
<https://vimeo.com/377615438>
- **Sólo creo en el fuego**, de la companyia Los Prometidos  
Viernes 24 de abril, a las 21.30 h  
El Foment de Martorell  
<https://vimeo.com/377615498>
- **Accions de resistència**, de la Cia. Susanna Barranco  
Sábado 25 de abril, a las 21 h  
Teatre de l'Aurora d'Igualada  
<https://vimeo.com/377615559>

La obra ganadora del **Premio BBVA de Teatro 2020** será galardonada con una **gira valorada en 20.000 euros**. El espectáculo premiado se programará en **diferentes teatros de Cataluña**, incluyendo la participación en el festival **Temporada Alta 2020**.

El **18 de mayo** tendrá lugar la **gala** en la sala Ramon Montanyà de **L'Atlàntida de Vic**, donde se dará a conocer el espectáculo ganador.

En el marco de la propia gala, la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) participa también en el certamen concediendo una mención especial a la mejor interpretación y a la mejor dirección de los espectáculos finalistas. Así mismo, se volverá a hacer un reconocimiento especial a una trayectoria profesional y a una entidad catalana que dedique sus esfuerzos al teatro social.

### Un jurado formado por profesionales de las artes escénicas

El jurado de esta 20ª edición está formado por la actriz **Mireia Aixelà**; la representante de la AADPC y actriz, **Ariadna de Guzman**; el programador de L'Atlàntida de Vic, **Ramon Ferrer**; la representante de Temporada Alta, **Laura Iglesias**; y el director del Premio BBVA de Teatro, **Joan Roura**.

### Sobre el Premio BBVA de Teatro

El **Premio BBVA de Teatro** es una plataforma de soporte a la creación teatral y a la difusión del teatro profesional, en cualquiera de los géneros o estilos, dirigido a compañías teatrales.

El proyecto nace en 2001 como iniciativa de la Obra Social de la antigua Caixa Manlleu para dar soporte a las compañías de teatro amateur. A partir del 2010, se abre a los profesionales del sector y apuesta por las compañías emergentes.

El ganador del Premio BBVA de Teatro 2019 fue el espectáculo **Laika**, de la Cia. Xirriquiteula Teatre.

## Obras finalistas



### ***La Revelació – Cia. La Rueda/Teatro de CERCA*** **Miércoles, 1 de abril, en el Teatro Ateneu de Tàrraga**

¿Qué harías si tuvieses acceso a material clasificado que demuestre el abuso, la corrupción y la ilegalidad tanto del gobierno como de grandes empresas?

Los protagonistas son los tres grandes whistleblowers digitales actuales: Julian Assange, Chelsea Manning i Eduard Snowden. Sus actos los han llevado al exilio y a la cárcel. En escena, veremos a cada uno de ellos en una situación de cierre. Aunque relacionemos estos hechos con la moderna era de internet, es una historia muy antigua. ¿Qué quizá estos personajes no nos recuerdan al mito del loco que chilla la verdad en medio de la plaza pública y, acusado de falso profeta, traidor o hereje, acaba prisionero, asesinado o desterrado?

***La revelació***, con un punto de vista humano, trata también los diferentes tipos de censura moderna, la crisis de los medios y del periodismo, la libertad de expresión, las formas de control de gobiernos y las nuevas formas digitales de resistencia. Todos los diálogos, situaciones y documentos de la obra son REALES aunque parezcan fruto de una ficción dramática o de espionaje.

<https://vimeo.com/377615396>



***Vaig ser pròsper – Cia. Projecte Ingnu***  
**Domingo, 5 de abril, en el Teatro Principal de Valls**

Un hombre viejo en otro tipo fue prospero. Una casa que en otra época fue esplendorosa. Una hija. Ruinas de memoria para desenterrar. ¿Vestigios de un pasado cierto? ¿Fabulaciones para evitar el olvido?

La última gran obra de Shakespeare, La Tormenta, sirve como punto de partida a Projecte Ingnu para una exploración de la naturaleza de la senectud humana. Después de Hamlet y Romeo y Julieta, la compañía cierra una trilogía shakespeariana adentrándose de pleno en un teatro físico, poético, a veces abstracto, a veces terrenal.

¿De qué materia estamos hechos? Estamos hechos de la materia de los recuerdos.

<https://vimeo.com/377615438>



***Sólo creo en el fuego* – Cia. Los Prometidos**  
**Viernes, 24 de abril, en El Foment de Martorell**

***Sólo creo en el fuego*** se adentra en la relación entre la escritora francesa, Anaïs Nin, y el novelista estadounidense, Henry Miller, a través de las cartas que intercambiaron durante más de veinte años, desde que los literatos se conocen en el París de 1931 en un torrente de pasión, bohemia y literatura, hasta la última misiva fechada en Estados Unidos en 1953.

La obra es un juego de espejos en el que los autores Carlos Martín Peñasco y Ángela Palacios, adaptan a teatro la correspondencia y los escritos de Nin y Miller para hacerlos colapsar con sus propias biografías, sueños y complejos. El arte como forma de vida, los dilemas que plantea la vocación, la censura creativa o la autobiografía y sus consecuencias son algunos de los temas que brotan de la historia de amor de estos dos escritores que persiguieron adaptarse a sí mismos en un mundo en el que no terminaban de encajar.

Este es un delirante viaje a caballo entre la literatura y el meta teatro en el que se plantea la búsqueda de respuestas de unos artistas a los que se les acumulan las preguntas en el camino a la trascendencia (o la supervivencia).

<https://vimeo.com/377615498>



***Accions de resistència* – Cia. Susanna Barranco**  
**Sábado, 25 de abril, en el Teatre de l'Aurora d'Igualada**

***Accions de resistència*** muestra la distopia de una posible sociedad futura donde nacer, vivir, trabajar y morir son una pieza más del intercambio mercantil. En la obra se mezclan la creación documental, el espacio escénico y el texto, creando una atmosfera post dramática que se sitúa entre la realidad y la ficción.

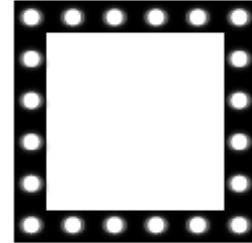
***Accions de resistència*** es una crítica y una reflexión sobre la incerteza a la cual estamos sometidos, y sobre el tipo de sistema económico que habitamos y hacemos crecer. Es una crítica a la orden mercantil a través de cuatro acciones de resistencia: parir, andar, no producir y morir. En una sociedad donde el eje vertebrador es el capital, la resistencia a las reglas impuestas puede contribuir a crear lazos de reciprocidad entre nosotros.

<https://vimeo.com/377615559>

## Bases 20<sup>o</sup> Premio BBVA de Teatro 2020

# 20<sup>a</sup> edició del Premi BBVA de Teatre 2020

Fundació Antiques Caixes Catalanes i BBVA promouen el Premi BBVA de Teatre amb la finalitat de donar suport a les creacions teatrals, incentivar la creativitat i l'ofici i vetllar per la difusió dels espectacles guanyadors.



### BASES 2020

**01.** Les companyies que es presentin al "PREMI BBVA DE TEATRE" han de ser residents a Catalunya.

**02.** La companyia ha de facilitar a l'organització els mitjans necessaris per poder traduir l'obra de forma simultània en el cas que l'espectacle no sigui en català o en castellà.

**03.** L'enregistrament de l'obra i la informació requerida s'ha de tramitar a través del formulari que es troba a [www.premiateatre.cat](http://www.premiateatre.cat) i/o [www.fcaixescatalanes.cat](http://www.fcaixescatalanes.cat). El termini de presentació s'acabarà el **31 d'octubre de 2019 a les 24 h.**

**04.** Documentació i material que s'ha de presentar (PDF) a través del formulari:

- Fitxa artística completa
- Fitxa tècnica de l'espectacle
- L'exemplar, còpia del text o guió de l'espectacle
- Dossier de la companyia
- Enregistrament íntegre de l'espectacle via WeTransfer a [premateatre@gmail.com](mailto:premateatre@gmail.com) preferiblement en format .mov o .mp4 d'un pes màxim de 2 GB

Correu per a consultes sobre el Premi: [premateatre@gmail.com](mailto:premateatre@gmail.com)  
La documentació de les obres que no siguin seleccionades com a finalistes serà eliminada en un termini d'un mes, un cop s'hagi fet públic el veredict.

**05.** Les despeses derivades dels tràmits i documentació exigits per inscriure's al concurs aniran a càrrec dels grups teatrals. Aquests han de disposar de l'autorització necessària per representar l'obra, mitjançant la SGAE o qualsevol altra empresa legalment autoritzada, o bé pel mateix autor. També han d'assumir totes les obligacions legals derivades del muntatge i representació de l'obra presentada. L'organització queda exempta de qualsevol responsabilitat respecte a aquest tema.

**06.** La Comissió Organitzadora i el director del Premi designaran un jurat, format per persones externes a l'entitat organitzadora i vinculades al món teatral. El director del Premi també formarà part del jurat, el qual seleccionarà quatre espectacles finalistes i dos de reserva d'entre els candidats. Els **quatre espectacles finalistes** es faran públics al mes de **desembre de 2019** i s'hauran de representar d'acord amb els requisits establerts en aquestes bases.

**07.** Les dates de representació dels espectacles finalistes serà durant el mes d'abril de 2020 a diferents sales de Catalunya. S'assignarà una data i un espai teatral a cada obra finalista, que serà inamovible, i en cas de no disponibilitat, l'organització recorre a als grups de reserva.

El jurat adjudicarà el premi al millor espectacle teatral a una de les obres finalistes, veredict que serà irrecusable. El jurat es reserva el dret de declarar-lo desert. En cap cas el premi es fraccionarà.

El premi es farà públic el **dilluns 18 de maig de 2020** en el transcurs de la gala final que tindrà lloc a L'Atlàntida de Vic.

### 08. PREMIS

**PREMI AL MILLOR ESPECTACLE TEATRAL:** gira per Catalunya valorada en 20.000\* euros, 5 representacions segons cabret a diferents teatres incloent la participació al Festival Temporada Alta).

L'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) atorgarà, d'entre les obres finalistes, una menció especial a la **millor interpretació i a la millor direcció**.

Les obres finalistes, que no siguin guardonades com a Millor Espectacle Teatral, rebran 1.500\* euros de premi.

**09.** Els organitzadors del premi faran difusió de les obres finalistes en les seves publicacions i accions de caràcter divulgatiu.

**10.** L'organització incorporarà les obres finalistes al seu fons documental.

**11.** La companyia de l'obra guanyadora haurà de fer constar el nom del premi (Premi BBVA de Teatre) en els elements de difusió, comunicació i publicitat de l'obra guanyadora sempre que es representi.

**12.** El muntatge de l'escenografia, pla d'il·luminació i so anirà a càrrec dels finalistes, que hauran de respectar escrupolosament el calendari de càrrega i descàrrega que estableixi l'espai on es representi. Els grups també hauran d'adaptar-se al material tècnic de què disposa el teatre designat per l'organització.

**13.** La Comissió Organitzadora prendrà les decisions que cregui oportunes i aquestes seran inapel·lables. També resoldrà les qüestions no previstes en aquestes bases segons el seu llibre criteri.

**14.** El fet de participar en el concurs comporta l'acceptació íntegra d'aquestes bases així com els drets i obligacions que se'n deriven.

\*Exempt d'impostos

Convoca i organitza:



Amb el suport de:



Col·laboren:





## Jurado de la edición 2020



**Ariadna de Guzman**  
Representante de la AADPC y actriz



**Mireia Aixelà**  
Actriz



**Laura Iglesias**  
Representante del festival Temporada Alta



**Ramon Ferrer**  
Programador de L'Atlàntida de Vic



**Joan Roura**  
Director del Premio BBVA de Teatro

## Calendario del certamen

### Abril

**1**

***La Revelació***

Cia. La Rueda/Teatro de CERCA  
Teatre Ateneu de **Tàrraga**  
21.30 h

**5**

***Vaig ser pròsper***

Cia. Projecte Ingenu  
Teatre Principal de **Valls**  
18 h

---

**24**

***Sólo creo en el fuego***

Cia. Los Prometidos  
El Foment de **Martorell**  
21.30 h

**25**

***Accions de resistència***

Cia. Susanna Barranco  
Teatre de l'Aurora d'**Igualada**  
21 h

---

### Maig

**18**

**Gala de entrega de premios**

Premio BBVA de Teatro 2020  
Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida de Vic  
20.30 h

## Sobre el Premi BBVA de Teatre

El Premio BBVA de Teatre es una plataforma de soporte a la creación teatral y a la difusión del teatro profesional, en cualquiera de los géneros o estilos, dirigido a compañías teatrales.

El proyecto nace en 2001 como iniciativa de la Obra Social de la antigua Caixa Manlleu para dar soporte a las compañías de teatro amateur. A partir del 2010, el premio se abre a los profesionales del sector y apuesta por las compañías emergentes. Actualmente, está convocado y promovido por la Fundació Antigues Caixes Catalanes, con el soporte de BBVA.

### Historial de ganadores

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2019</b> | <i>Laika</i> , Xirriquiteula Teatre                           |
| <b>2018</b> | <i>Wohnwagen</i> , Col·lectiu VVAA                            |
| <b>2017</b> | <i>L'Empestat</i> , Indi Gest                                 |
| <b>2016</b> | <i>Psicosi de les 4:48</i> , The Three Keatons                |
| <b>2015</b> | <i>La Caputxeta galàctica</i> Insectotròpics                  |
| <b>2014</b> | <i>HARKET [Protocolo]</i> , PanicMap                          |
| <b>2013</b> | <i>Hotot</i> , Cascai Teatre                                  |
| <b>2012</b> | <i>Enchanté!</i> , Divinas                                    |
| <b>2011</b> | <i>El mal menor</i> , Los Corderos.sc                         |
| <b>2010</b> | <i>Tots soms pops</i> , Sísmica d'espectacles                 |
| <b>2009</b> | <i>Federic...a</i> , Tràfec-Teatre                            |
| <b>2008</b> | <i>Estrelles en un cel de matinada</i> , Acte Quatre          |
| <b>2007</b> | <i>El Coronel Ocell</i> , Quatre per Quatre                   |
| <b>2006</b> | <i>La tràgica història de Klown Lear</i> , Natural Klown Lear |
| <b>2005</b> | <i>L'Hostalera</i> , La Guarderia Teatre                      |
| <b>2004</b> | <i>Amadeus</i> , Casal Familiar Recreatiu                     |
| <b>2003</b> | <i>L'espera</i> , Ens de Nos                                  |
| <b>2002</b> | <i>Fer un cafè</i> , Grup Àbac Produccions                    |
| <b>2001</b> | <i>El cant de la balena abandonada</i> , Teatre Humil         |

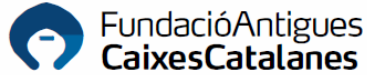


Fundació Antigues  
Caixes Catalanes



**Convoca y organiza:**

**Con el soporte de:**



Fundació Antigues  
Caixes Catalanes



**Colaboran:**



Fundació Antiga Caixa  
Manlleu



Asociació d'Actors  
i Directors Professionals  
de Catalunya



L'Atlàntida  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

## Contacto

**Noelia Bernardo** M. 682822986 [comunicacio@fcaixescatalanes.cat](mailto:comunicacio@fcaixescatalanes.cat)

[www.fcaixescatalanes.cat](http://www.fcaixescatalanes.cat)

[www.premiteatre.cat](http://www.premiteatre.cat)

@Pteatre