

## Gemma Lienas guanya el 38è Premi BBVA Sant Joan de literatura catalana amb *El fil invisible*

- **L'obra *El fil invisible* ha estat declarada com a guanyadora pel jurat, d'entre les 44 obres rebudes a concurs.**
- **El premi s'ha lliurat avui, 18 de juny, a Sabadell, en un acte presidit pel M. Hble. Sr. Roger Torrent.**
- **La guanyadora rebrà 35.000 euros de premi. El guardó és el tercer més ben dotat de les lletres catalanes.**

L'escriptora i conferenciant **Gemma Lienas** és la guanyadora del **38è Premi BBVA Sant Joan amb l'obra *El fil invisible***, una novel·la amb una doble trama: la recerca d'un misteriós secret familiar, originat durant la segona guerra mundial, i la reconstrucció del veritable paper d'una científica del segle XX.

Convocat per la Fundació Antiques Caixes Catalanes, amb el suport de BBVA CX, el guardó és el tercer més ben dotat de les lletres catalanes: 35.000 euros lliures d'impostos i a banda dels drets d'autor. Edicions 62 es farà càrrec de l'edició comercial de l'obra guanyadora.

El Premi BBVA Sant Joan va ser instituit per Caixa Sabadell l'any 1981 amb l'objectiu de contribuir a l'impuls i normalització de la literatura catalana que vivia llavors -com totes les manifestacions culturals- una empenta renovada pels nous temps històrics.

### Acte d'atorgament al Saló Modernista de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

La Fundació Antiques Caixes Catalanes, amb el suport de BBVA CX, ha lliurat avui, dilluns 18 de juny al vespre, el 38è Premi BBVA Sant Joan a Gemma Lienas en un acte que ha tingut lloc al Saló Modernista de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, i que ha presidit el president del Parlament de Catalunya, Roger Torrent.

També han intervingut l'alcalde de Sabadell, Maties Serracant; el director territorial de BBVA Catalunya, Xavier Llinares; el president de la Fundació Antiques Caixes Catalanes, Jaume Ribera i el president de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, Joan B. Casas.

Ha amenitzat l'esdeveniment l'actuació '*Una lectura amb moviments*', al voltant de l'obra guanyadora a partir de la veu de la protagonista, interpretada per l'actriu **Laura Aubert**, i el moviment corporal de l'acròbata **Quim Giron**. Tot combinat amb música tradicional de la Bretanya a càrrec de l'acordió diatònic de **Marc del Pino**.

Al llarg de l'acte, Glòria Serra, presentadora de l'acte, ha mantingut una conversa amb l'autora sobre l'obra guanyadora.

## Cinc obres, a les últimes deliberacions

Gemma Lienas ha optat al Premi BBVA Sant Joan sota el pseudònim Júlia Coma. Ho ha fet amb l'obra *El fil Invisible*, presentada sota el lema *Unes vacances a Bretanya*, declarada guanyadora per majoria entre les 44 obres que hi optaven enguany.

Va arribar a l'última votació del jurat junt amb *Entre l'infern i la glòria*, d'Àlvar Valls Oliva.

Totes dues havien assolit les darreres deliberacions del jurat juntament amb altres tres obres:

- *Llarga la nit d'aquell dia d'estiu*, de Jaume Morey Sureda
- *La filla de la tempesta*, de Lluïsa Vidal (pseudònim)
- *Fidel*, d'Enric Vidal (pseudònim)

Entre les 44 obres rebudes a concurs han predominat les novel·les, amb trenta-set originals, seguides de dos reculls de narracions, dues memòries, un llibre de viatges i dues obres d'altres proses.

Trenta originals procedeixen de la demarcació de Barcelona, dos de Girona i dos de Tarragona. Enguany no s'ha rebut cap original de Lleida. També s'han presentat quatre obres des de la comunitat valenciana, quatre de les Illes Balears, una d'Andorra i una arribada d'Anglaterra.

## El jurat i la dotació

El jurat del 38è Premi BBVA Sant Joan de literatura catalana ha incorporat enguany de forma permanent a l'escriptora **Carme Riera**. També formen part del jurat **Jordi Coca**, **Pere Gimferrer**, **Giuseppe Grilli** i **Rafael Vallbona** com a guanyador de la darrera edició. En qualitat de secretari sense vot, actua el director de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, **Joan Carles Sunyer**.

L'autora de l'obra guanyadora rebrà els **35.000 euros** de la seva dotació, **lliures d'impostos, a banda dels drets d'autor de l'edició comercial a càrrec d'Edicions 62**. Aquest fet fa que el **Premi BBVA Sant Joan** sigui el **tercer més ben dotat** de les lletres catalanes.

L'**edició comercial** per part Edicions 62 està prevista per **al setembre** d'aquest mateix any, quan l'obra guanyadora es presentarà en el marc de **La Setmana del Llibre en Català**.

## Sobre Gemma Lienas

Nascuda a Barcelona el 1951, Gemma Lienas és escriptora i conferenciant. Té més de 80 títols publicats. Per a adults destaquen *Vol Nocturn* (Premi Andròmina de narrativa 1987), *Anoche soñé contigo* (2001), *El final del joc* (Premi de les lletres catalanes Ramon Llull 2003), *Atrapada al mirall* (2007) i *Un tresor amagat* (2016). Contes com *El gust del cafè* (premi Recull de Blanes 1987) i *Elvis* (2016). Reculls d'articles com *Rebels, ni putes ni submises* (2005) i *Pornografia i vestits de núvia* (2007) i l'assaig de divulgació *Vull ser puta* (2006). També ha escrit per a públic juvenil i infantil, amb obres com *Així és la vida, Carlota* (Menció d'honor de l'IBBY, 1987), *El diari lila de la Carlota* (Premi Unesco per la tolerància 2003), *El rastre brillant del cargol* (2014), *La venjança dels panteres negres* (Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil 2015) i *El llibre de les emocions* (2017).

La seva obra ha estat traduïda a l'alemany, brasiler, eslovac, francès, gallec, italià, portuguès, serbocroat, basc, xinès i grec. L'any 2008 va rebre el premi 'Participando creamos espacios de Igualdad' del Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid pel conjunt de la seva obra. I al 2010 va rebre la medalla Francesc Macià al Treball de la Generalitat de Catalunya, pel seu paper a la literatura catalana i per la seva lluita feminista. Ha estat diputada al Parlament de Catalunya (2015-2017), directora d'edicions a diverses editorials i professora. Ha col·laborat amb diferents mitjans de comunicació.

## Sobre *El fil invisible*

El juliol 2009 la Júlia Coma viu uns anys de plenitud. La seva feina com a guionista de documentals de ciència l'entusiasma, i la seva parella, el Carles, l'estima. No obstant, el nou guió, que en un mes ha de lliurar a la productora, se li resisteix. No acaba de trobar la idea fins que decideix orientar-lo cap al passat, just al moment de la descoberta de l'estructura de la doble hèlix de l'ADN, el 1953. Un fet crucial per a la genètica i en el qual la científica Rosalind Franklin va jugar un paper decisiu. La seva contribució, però, mai no va ser públicament reconeguda. Franklin va ser, segons deia la seva biògrafa, la dama fosca de l'ADN, perquè, malgrat haver estat una investigadora de primer ordre, la història de la ciència gairebé l'ha fet desaparèixer del relat de la genètica.

Mentre la Júlia comença a documentar-se per al nou guió, que es plantejarà com una història de suspens, rep una carta amb remitent de l'illa de Batz, a costa bretona, d'on era originària la família de la seva àvia materna, l'àvia Odile. La carta conté una invitació a la festa d'aniversari per celebrar els cent anys de la seva besàvia, Yvonne Le Goff, a qui ella no coneix. La Júlia dubta si acceptar o no la invitació, però, quan descobreix que la Rosalind Franklin hi va estar un parell de cops, decideix anar-hi. A més durant les vacances, lluny d'en Carles, tindrà temps de reflexionar sobre la idea de ser mare.

Durant l'agost, a l'antic casalot familiar de l'illa de Bath, la Júlia es troba per primer cop amb la seva besàvia, una dona imponent, i la resta de la família materna: l'oncle Jean, un home seductor, llibreter antiquari, que pateix una malaltia degenerativa i per qui se sent immediatament atreta; en Pierre, la Marie...

Uns antics àlbums familiars, però, amb imatges de la infantesa de la seva àvia l'alerten d'algun misteriós secret familiar. Les sospites augmenten quan s'assabenta que la seva àvia i la seva besàvia no s'avenien gens. I encara més quan s'assabenta que l'Illa de Batz va ser escenari de bombardejos i combat entre les forces nazis i cèdules de la Resistència francesa durant la segona guerra mundial. Aviat, el que havien de ser unes vacances familiars es converteixen en uns dies d'investigació sobre els seus orígens i la seva identitat. Orígens que amaguen un secret fosc, gelosament custodiat per la seva besàvia.

## Un premi amb 38 anys d'història

El 2018 el **Premi BBVA Sant Joan** ha arribat a la 38a edició. El guardó va ser creat per l'Obra Social de Caixa Sabadell al 1981, en un moment en que la literatura catalana vivia una empena renovada pels nous temps històrics. En els darrers anys la Fundació Antiques Caixes Catalanes convoca el premi, amb el suport de BBVA CX, mantenint viva la finalitat que l'inspirà: fomentar l'escriptura i la lectura en català.

El guardó és un dels pocs de la seva categoria i dotació que admet obres de les diferents modalitats de prosa literària (novel·la, narració, relat de viatges, memòries, biografia, diari, etc.), inèdites i escrites en llengua catalana, independentment de quina sigui la nacionalitat o residència de l'autor.

A més de la convocatòria del premi, també s'aposta per donar major impuls a les obres guanyadores amb l'activitat '**Avui també és Sant Joan**', promoguda per la **Fundació Antiques Caixes Catalanes** i **BBVA CX**, i que enguany arriba a la cinquena edició.

La seva finalitat és **acostar el premi als lectors d'arreu de Catalunya**, a través de les Biblioteques Públiques, d'una manera original i innovadora: per mitjà de converses entre escriptors guardonats en els darrers anys amb el premi i psicòlogues expertes, en les quals parlen de valors i emocions universals a partir dels arguments de les respectives obres guardonades amb el **Premi BBVA Sant Joan**.

Paral·lelament, amb l'objectiu de divulgar la literatura en català i fomentar la lectura arreu de Catalunya, la Fundació Antiques Caixes Catalanes i BBVA CX participen a les activitats que anualment s'organitzen dins de **La Setmana del Llibre en Català**. A la darrera edició s'hi va presentar l'obra guanyadora del Premi BBVA Sant Joan 2017, i es va facilitar l'adquisició de llibres a diverses biblioteques públiques del territori.

## Historial del Premi BBVA Sant Joan

1981	ADÉU, TURONS, ADÉU	Antoni-Lluc Ferrer
1982	UN FEBRER A LA PELL	Margarida Aritzeta
1983	PAÍS D'ITÀLIA	Vicenç Villatoro
1984	ELS RIUS DE BABILÒNIA	Gabriel Janer Manila
1985	LA TORRE BERNADOT	Antoni Turull
1986	ELS HEREUS DE LA TERRA	Manuel Bofarull
1987	No adjudicat	
1988	LES NITS PERFUMADES	Manuel Joan i Arinyó
1989	L'ESTUARI	Miquel Bauçà
1990	ENTERRAMENTS LLEUGERS	Olga Xirinacs
1991	No adjudicat	
1992	MAL CAMÍ I BON SENYOR	Pau Faner
1993	MÀRMARA	Maria de la Pau Janer
1994	PEL BELL NORD GLAÇAT	Oriol Pi de Cabanyes
1995	DE L'ART I DE L'ARTISTA. DIETARI (1982-1991)	Jaume Pla
1996	SEDUCCIONS DE MARRÀQUEIX	Josep Piera
1997	TESTA DE VELL EN BRONZE	Ramon Folch
1998	AL MIG DEL CAMÍ	Antoni Dalmases
1999	LA MÀ DEL JARDINER	Antoni Vidal Ferrando
2000	ANJUB	Andreu Carranza
2001	RETRAT DE FAMÍLIA SOBRE FONS DE TRÈVOLS	Lluís Barbé
2002	No adjudicat	
2003	LA FELICITAT NO ÉS COMPLETA	Vicenç Pagès
2004	RODALIES	Toni Sala
2005	EL SALVATGE DELS PIRINEUS	Pep Coll
2006	LA GRAN RUTINA	Valentí Puig
2007	No adjudicat	
2008	CADA CASTELL I TOTES LES OMBRES	Baltasar Porcel
2009	LA NIT DE LES PAPALLONES	Jordi Coca
2010	LES TERRES PROMESSES	Joan Barril
2011	CABARET POMPEYA	Andreu Martín
2012	PURA SANG	Ada Castells
2013	LES LLAVORS DEL SILENCI	Àlvar Caixal
2014	HOTEL INDIRA	Melcior Comes
2015	LA FILLA ESTRANGERA	Najat El Hachmi
2016	LES DARRERES PARAULES	Carme Riera
2017	LA CASA DE LA FRONTERA	Rafael Vallbona



**Convoca i organitza:**

**Amb el suport de:**



**Col·laboren:**



Comunicació Grup 62  
Xavier Gafarot  
[xgafarot@grup62.com](mailto:xgafarot@grup62.com)  
934 928 654

Comunicació BBVA Catalunya  
Asun Humanes  
[asun.humanes@bbva.com](mailto:asun.humanes@bbva.com)  
638 090 628

Comunicació Fundació Antiques Caixes Catalanes  
Noelia Bernardo  
[comunicacio@fcaixescatalanes.cat](mailto:comunicacio@fcaixescatalanes.cat)  
682 822 986