

Gemma Lienas gana el 38º Premio BBVA Sant Joan de literatura catalana con *El fil invisible*

- **La obra *El fil invisible* ha sido declarada ganadora por parte del jurado, de entre las 44 obras recibidas a concurso.**
- **El premio se ha entregado hoy, 18 de junio, en Sabadell, en un acto presidido por el M. Hble. Sr. Roger Torrent.**
- **La ganadora recibirá 35.000 euros de premio. El galardón es el tercero con mayor dotación de la literatura catalana.**

La escritora y conferenciante **Gemma Lienas** es la ganadora del **38º Premio BBVA Sant Joan con la obra *El fil invisible***, una novela con una doble trama: la búsqueda de un misterioso secreto familiar, originado durante la segunda guerra mundial, y la reconstrucción del verdadero papel de una científica del siglo XX.

Convocado por la Fundació Antiques Caixes Catalanes, con el apoyo de BBVA CX, el galardón es el tercero con mayor dotación de la literatura catalana: 35.000 euros libres de impuestos y aparte de los derechos de autor. Ediciones 62 se hará cargo de la edición comercial de la obra ganadora.

El Premio BBVA BBVA Sant Joan fue instituido por Caixa Sabadell en 1981 con el objetivo de contribuir al impulso y normalización de la literatura catalana que vivía entonces -como todas las manifestaciones culturales- un impulso renovado por los nuevos tiempos históricos.

Acto de entrega en el Salón Modernista de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

La Fundació Antiques Caixes Catalanes, con el apoyo de BBVA CX, ha entregado hoy, lunes 18 de junio, el 38º Premio BBVA Sant Joan a Gemma Lienas en un acto celebrado en el Salón Modernista de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, y que ha presidido el presidente del Parlament de Catalunya, Roger Torrent.

También han intervenido el alcalde de Sabadell, Maties Serracant; el director territorial de BBVA Catalunya, Xavier Llinares; el presidente de la Fundació Antiques Caixes Catalanes, Jaume Ribera y el presidente de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, Joan B. Casas.

Ha amenizado el evento la actuación '*Una lectura amb moviments*', alrededor de la obra ganadora a partir de la voz de la protagonista, interpretada por la actriz **Laura Aubert**, y el movimiento corporal del acróbata **Quim Giron**. Todo combinado con música tradicional de la Bretaña a cargo del acordeón diatónico de **Marc del Pino**.

A lo largo del acto, Glòria Serra, presentadora del acto, ha mantenido una conversación con la autora sobre la obra ganadora.

Cinco obras, en las últimas deliberaciones

Gemma Lienas ha optado al Premio BBVA Sant Joan bajo el pseudónimo Júlia Coma. Lo ha hecho con la obra *El fil Invisible*, presentada bajo el lema *Unes vacances a Bretanya*, declarada ganadora por mayoría entre las 44 obras que optaban este año.

Llegó hasta la última votación del jurado junto a *Entre l'infern i la glòria*, de Àlvar Valls Oliva.

Ambas habían alcanzado las últimas deliberaciones del jurado junto a tres obras:

- *Llarga la nit d'aquell dia d'estiu*, de Jaume Morey Sureda
- *La filla de la tempesta*, de Lluïsa Vidal (pseudónimo)
- *Fidel*, de Enric Vidal (pseudónimo)

Entre las 44 obras recibidas a concurso han predominado las novelas, con treinta y siete originales, seguidas de dos libros de relatos, dos memorias, un libro de viajes y dos obras de otras prosas.

Treinta originales proceden de la demarcación de Barcelona, dos de Girona y dos de Tarragona. Este año no se ha recibido ningún original de Lleida. También se han presentado cuatro obras desde la comunidad valenciana, cuatro de las Islas Baleares, una de Andorra y una llegada de Inglaterra.

El jurado y la dotación

El jurado del 38è Premio BBVA Sant Joan de literatura catalana ha incorporado este año de forma permanente a la escritora **Carne Riera**. También forman parte del jurado **Jordi Coca**, **Pere Gimferrer**, **Giuseppe Grilli** y **Rafael Vallbona** como ganador de la pasada edición. En calidad de secretario sin voto, actúa el director de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, **Joan Carles Sunyer**.

La autora de la obra ganadora recibirá los **35.000 euros** de su dotación, **libres de impuestos, aparte de los derechos de autor de la edición comercial a cargo de Edicions 62**. Esto convierte al **Premio BBVA Sant Joan** en el **tercero con mayor dotación** de la literatura catalana.

La **edición comercial** por parte de Edicions 62 está prevista para **septiembre** de este mismo año, cuando la obra ganadora se presentará en el marco de **La Setmana del Llibre en Català**.

Sobre Gemma Lienas

Nacida en Barcelona en 1951, Gemma Lienas es escritora y conferenciante. Tiene más de 80 títulos publicados. Para adultos, destacan *Vol Nocturn* (Premi Andròmina de narrativa 1987), *Anoche soñé contigo* (2001), *El final del joc* (Premi de les lletres catalanes Ramon Llull 2003), *Atrapada al mirall* (2007) y *Un tresor amagat* (2016). Cuentos como *El gust del cafè* (premio Recull de Blanes 1987) y *Elvis* (2016). Recopilaciones de artículos como *Rebels, ni putes ni submises* (2005) y *Pornografia i vestits de núvia* (2007) y el ensayo de divulgación *Vull ser puta* (2006). También ha escrito para público juvenil e infantil, con obras como *Així és la vida, Carlota* (Mención de honor del IBBY, 1987), *El diari lila de la Carlota* (Premio Unesco para la tolerancia 2003), *El rastre brillant del cargol* (2014), *La venjança dels panteres negres* (Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil 2015) y *El llibre de les emocions* (2017).

Su obra ha sido traducida al alemán, brasileño, eslovaco, francés, gallego, italiano, portugués, serbocroata, vasco, chino y griego. En 2008 recibió el premio 'Participando creamos Espacios de Igualdad' del Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid por el conjunto de su obra. Y en 2010 recibió la medalla Francesc Macià al Trabajo de la Generalitat de Catalunya, por su papel en la literatura catalana y por su lucha feminista. Ha sido diputada en el Parlamento de Catalunya (2015-2017), directora de ediciones diversas editoriales y profesora. Ha colaborado con diferentes medios de comunicación.

Sobre *El fil invisible*

En julio de 2009 Júlia Coma vive unos años de plenitud. Su trabajo como guionista de documentales de ciencia le entusiasma, y su pareja, Carlos, la ama. Sin embargo, el nuevo guion, que en un mes tiene que entregar a la productora, se le resiste. No acaba de encontrar la idea hasta que decide orientarlo hacia el pasado, justo en el momento del descubrimiento de la estructura de la doble hélice del ADN, en 1953. Un hecho crucial para la genética y en el que la científica Rosalind Franklin jugó un papel decisivo. Su contribución, sin embargo, nunca fue públicamente reconocida. Franklin fue, según decía su biógrafa, la dama oscura del ADN, porque, a pesar de haber sido una investigadora de primer orden, la historia de la ciencia casi la ha hecho desaparecer del relato de la genética.

Mientras Júlia comienza a documentarse para el nuevo guion, que se planteará como una historia de suspense, recibe una carta con remitente de la isla de Batz, en la costa bretona, de donde era originaria la familia de su abuela materna, la abuela Odile. La carta contiene una invitación a la fiesta de cumpleaños para celebrar los cien años de su bisabuela, Yvonne Le Goff, a quien ella no conoce. Júlia duda si aceptar o no la invitación, pero, cuando descubre que Rosalind Franklin estuvo un par de veces, decide ir. Además durante las vacaciones, lejos de Carlos, tendrá tiempo de reflexionar sobre la idea de ser madre.

Durante agosto, en el antiguo caserón familiar de la isla de Batz, Júlia se encuentra por primera vez con su bisabuela, una mujer imponente, y el resto de la familia materna: el tío Jean, un hombre seductor, librero anticuario, que sufre una enfermedad degenerativa y por quien se siente inmediatamente atraída; Pierre, Marie...

Unos antiguos álbumes familiares, pero, con imágenes de la infancia de su abuela el alertan de algún misterioso secreto familiar. Las sospechas aumentan cuando se entera que su abuela y su bisabuela no se llevaban nada bien. Y más cuando se entera de que la Isla de Batz fue escenario de bombardeos y combate entre las fuerzas nazis y cédulas de la Resistencia francesa durante la segunda guerra mundial.

Pronto, lo que debían ser unas vacaciones familiares se convierten en unos días de investigación sobre sus orígenes y su identidad. Orígenes que esconden un secreto oscuro, celosamente custodiado por su bisabuela.

Un premio con 38 años de historia

En 2018 el **Premio BBVA Sant Joan** ha llegado a su 38ª edición. El galardón fue creado por la Obra Social de Caixa Sabadell en 1981, en un momento en que la literatura catalana vivía un impulso renovado por los nuevos tiempos históricos. En los últimos años, la Fundació Antiques Caixes Catalanes convoca el premio, con el apoyo de BBVA CX, manteniendo viva la finalidad que lo inspiró: fomentar la escritura y la lectura en catalán.

El galardón es uno de los pocos de su categoría y dotación que admite obras de diferentes modalidades de prosa literaria (novela, narración, relato de viajes, memorias, biografía, diario, etc.), inéditas y escritas en lengua catalana, independientemente de la nacionalidad o residencia del autor.

Además de la convocatoria del premio, también se apuesta por dar mayor impulso a las obras ganadoras con la actividad **‘Avui també és Sant Joan’**, promovida por la **Fundació Antiques Caixes Catalanes** y **BBVA CX**, que este año llega a su quinta edición.

Su finalidad es **acercar el premio a los lectores de toda Catalunya** a través de las bibliotecas públicas, de una manera original e innovadora: mediante conversaciones entre escritores premiados en los últimos años y psicólogas expertas, en las cuales hablan de valores y emociones universales a partir de argumentos de las respectivas obras galardonadas con el **Premio BBVA Sant Joan**.

Paralelamente, con el objetivo de divulgar la literatura en catalán y fomentar la lectura en Catalunya, la Fundació Antiques Caixes Catalanes y BBVA CX participan en las actividades que anualmente se organizan dentro de **La Setmana del Llibre en Català**. En la última edición se presentó la obra ganadora del Premio BBVA Sant Joan 2017, y se facilitó la adquisición de libros en varias bibliotecas públicas del territorio.

Historial del Premio BBVA Sant Joan

1981	ADÉU, TURONS, ADÉU	Antoni-Lluc Ferrer
1982	UN FEBRER A LA PELL	Margarida Aritzeta
1983	PAÍS D'ITÀLIA	Vicenç Villatoro
1984	ELS RIUS DE BABILÒNIA	Gabriel Janer Manila
1985	LA TORRE BERNADOT	Antoni Turull
1986	ELS HEREUS DE LA TERRA	Manuel Bofarull
1987	No adjudicat	
1988	LES NITS PERFUMADES	Manuel Joan i Arinyó
1989	L'ESTUARI	Miquel Bauçà
1990	ENTERRAMENTS LLEUGERS	Olga Xirinacs
1991	No adjudicat	
1992	MAL CAMÍ I BON SENYOR	Pau Faner
1993	MÀRMARA	Maria de la Pau Janer
1994	PEL BELL NORD GLAÇAT	Oriol Pi de Cabanyes
1995	DE L'ART I DE L'ARTISTA. DIETARI (1982-1991)	Jaume Pla
1996	SEDUCCIONS DE MARRÀQUEIX	Josep Piera
1997	TESTA DE VELL EN BRONZE	Ramon Folch
1998	AL MIG DEL CAMÍ	Antoni Dalmases
1999	LA MÀ DEL JARDINER	Antoni Vidal Ferrando
2000	ANJUB	Andreu Carranza
2001	RETRAT DE FAMÍLIA SOBRE FONS DE TRÈVOLS	Lluís Barbé
2002	No adjudicat	
2003	LA FELICITAT NO ÉS COMPLETA	Vicenç Pagès
2004	RODALIES	Toni Sala
2005	EL SALVATGE DELS PIRINEUS	Pep Coll
2006	LA GRAN RUTINA	Valentí Puig
2007	No adjudicat	
2008	CADA CASTELL I TOTES LES OMBRES	Baltasar Porcel
2009	LA NIT DE LES PAPALLONES	Jordi Coca
2010	LES TERRES PROMESSES	Joan Barril
2011	CABARET POMPEYA	Andreu Martín
2012	PURA SANG	Ada Castells
2013	LES LLAVORS DEL SILENCI	Àlvar Caixal
2014	HOTEL INDIRA	Melcior Comes
2015	LA FILLA ESTRANGERA	Najat El Hachmi
2016	LES DARRERES PARAULES	Carme Riera
2017	LA CASA DE LA FRONTERA	Rafael Vallbona



Convoca i organiza:

Con el apoyo de:



Colaboran:



Comunicación Grup 62
Xavier Gafarot
xgafarot@grup62.com
934 928 654

Comunicación BBVA Catalunya
Asun Humanes
asun.humanes@bbva.com
638 090 628

Comunicación Fundació Antiques Caixes Catalanes
Noelia Bernardo
comunicacio@fcaixescatalanes.cat
682 822 986